

COLOMBIE, MON AMOUR

Bogota, un quartier plutôt chic. Hollman Morris, entouré de ses deux enfants, est assis sur le canapé de son joli salon. Il distrait les petits, leur raconte quelques histoires. Bref moment de répit. Quelques heures auparavant, le père de famille recevait des menaces de mort un peu plus angoissantes que les autres: ce journaliste acharné s'est fait des ennemis à force de dénoncer les dérives du gouvernement, à force de prendre la défense des paysans victimes de la guerre civile. Hollman Morris vit désormais la peur au ventre. La mort, au détour d'une ruelle ou d'un champ de coca, le guette à chaque instant.

Primé cette année au Festival Visions du réel, **TÉMOIN INDÉSIRABLE** raconte le combat d'un homme seul face à l'injustice. Un documentaire remarquable signé Juan José Lozano, Helvète-Colombien établi à Genève, qui suit pas à pas son héros dans ses reportages sur le terrain. Là, aux côtés des paysans expulsés de leurs terres, ici, près de cette femme dont le mari a été enlevé par les paramilitaires. Plus tard, avec cette mère qui espère retrouver le crâne de son fils dans un charnier. Hollman Morris saisit le micro, témoigne, critique, dénonce sans relâche. « Est-il possible que nous autres Colombiens des villes ignorions la vérité sur ce qui se passe dans les campagnes ? » Ses sujets sont diffusés dans son émission *Contravia* (à rebours), reléguée à des heures trop tardives pour toucher une large audience. Et peut-être bientôt supprimée, faute de financement.

Contrastes saisissants: la campagne se meurt, et en ville, on sort dans des restos branchés. Morris pratique un journalisme essentiel, mais la télévision du prime time, elle, trop occupée à divertir les masses, préfère servir de jolies filles sur ses plateaux. Et donner abondamment la parole au pouvoir lorsqu'Alvaro Uribe, le président colombien, rencontre Angelina Jolie, ou que le ministre de la Justice fête son anniversaire avec des journalistes. Dans un éparpillement apparent d'actions, *Témoin indésirable* ne tourne pas en rond, et change bientôt de climat. Juan José Lozano resserre peu à peu son regard pour sonder l'âme de son sujet. C'est alors qu'Hollman Morris devient un véritable héros romanesque, bouleversant lorsqu'il doute de son métier, troublant lorsqu'il évoque l'exil avec sa femme Patricia. Film du réel parfois proche du thriller, *Témoin indésirable* donne du relief à toutes les tonalités de son personnage. Entre pesanteur politique et tiraillements affectifs, c'est exactement là que s'écrit l'engagement d'Hollman Morris. *Témoin indésirable* n'est pas qu'un simple plaidoyer en faveur d'un journalisme militant. C'est un vrai documentaire de cinéma. (Sortie prévue le 19.)

